

Romuald Bielenda

Rlauzurowe wyznania



Święta Katarzyna – klasztor

Kielce 2020

Rezurekcje zapachów

Ogrody zapachniały już
słońcem
ozłociły kwiaty żonkili
odkryły barw
rabaty

w żywopłotach
zgiełk wróbli
zwoływał sąd
nad krzyżem
radośnie
zmartwychwstałym

Kielce, 26.03.2001

Miód wyrzeczeń

b. Eugeniuszowi M. Cichońskiemu

Zło
wyłaziło z ziemi
po schodzącej topieli
słońce
wskrzeszało misterium u źródła
przed
rezurekcyjnym Alleluja
krzyżowało poglądy na zbawienie
w przyklasztornej rozmównicy
wyrzeczeń
strumień
radośnie obmywał stygmaty wiary

wszystko
mozoliło się na swoje
zmartwychwstanie

Św. Katarzyna, Wielki Piątek 2002

Klazurowe wyzwania

Siostram ze Św. Katarzyny

Spotkały Go za murami własnego ciała
na rozdrożach codzienności
zamieniły marzenia na klauzurę
wyciszenia
namiętność stłumiły
choć się jej pewnie nie wyzbyły
żywąc rytmem pulsującej
natury
Jej dotknięcia
przykryły habitem modlitwy i pracy
by tylko móc unieść wzrok
i popatrzeć
w wieczność

Św. Katarzyna, 2008

W sztuce wiary

Sztuka wiary –
wystrugana świętością rąk
modlitwa mistrza

w niej Chrystus w koronie
bólu
niezmiennie ofiarowuje nam
swe królestwo

ciepło żłóbka
prostotą
otwiera na nowo
adwentowe czuwanie

Kielce, Wystawa w Civitas Christiana 24.11.2009

Kamień znaczący

Pamięci dyrektora Jerzego Jachyma

Kiedy odchodzi człowiek
taki z krwi i kości
szukamy Tego
co tłumaczy Światło
w nieporuszonym dogmacie

Jawi nam się wówczas
Anioł
na kamieniu siedzący

Humanizm Zbawiciela
zanosi do Ojca
naszą drogę życia
odsuwa kamień
zmartwychwstanie znaczący

Kielce, 6.02.2012

Nawróceni?

Gdy ogarnia nas
niemoc
zbliżamy się do siebie
wracamy do wiary
nieosiągalnego Boga
idziemy pod rękę
ze szczęściem dawno –
oddalonym
symonią
oszukujemy Jego – siebie
innych...
znając
granice przekroczeń

najchętniej
oczyszczamy się sami
świętokradczo
nawróceni

Kielce, 2.05.2012

Klauzurowe rozmowy

Pamięci s. Asumpty

Nie otworzy nam
klauzurowej rozmównicy
wyrzeczeń

Nie pojawi się z wypisaną
na twarzy dobrocią

Nie podaruje nam
lukrowego baranka
ni leśnej woni

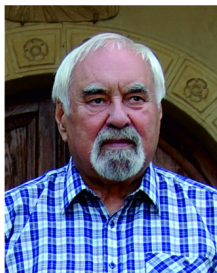
podebranej z barci
Nie podzieli się tajemnicą
swego zawierzenia
wobec męskich pytań

Nie pożegna nas
dotknięciami
przekazywanego
ciepła

Nie zaczekała
aż zakwitną zawilce
odeszła wcześniej
by przygotować
Paschę dla Niego

My - jak co roku
zapukamy ciszą
w Jej ciszę
przywołamy wspomnień
zmartwychwstanie

Św. Katarzyna, 02.03.2013



Romuald Bielenda

Urodził się 1 stycznia 1945 roku w Zaklikowie, gdzie ukończył liceum. Tu objawiły się pierwsze zainteresowania literackie. Absolwent Studium Nauczycielskiego w Ostrowcu Św. i Akademii Wychowania Fizycznego w Krakowie. Uzyskał stopień nauczyciela dyplomowanego.

Z Kielcami związany od 1967 r. Pełnił różne funkcje w kieleckiej oświacie i sporcie szkolnym, a w latach 1985-2002 dyrektora Zespołu Szkół Ogólnokształcących nr 15 im. H. Sienkiewicza w Kielcach. Jest członkiem Związku Literatów Polskich.

Debiutował w kieleckim miesięczniku artystyczno-literackim „Ikar”. Jego wiersze publikowano w prasie codziennej oraz „Świętokrzyskim Kwartalniku Literackim”, „Poezji dzisiaj”, „Radostowie”, w antologiach współczesnych pisarzy regionu świętokrzyskiego oraz na Festiwalach Warszawskiej Jesieni Poezji.

Laureat Świętokrzyskiej Nagrody Kultury 2012, Nagrody Prezydenta Miasta Kielce 2013, Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego im. L. Staffa oraz Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego „Godność człowieka”. Uhonorowany wyróżnieniem w II Konkursie Literackim im. Stefana Żeromskiego. Odznaczony Brązowym Medalem „Gloria Artis” 2014, Brązowym i Złotym Krzyżem Zasługi oraz Medalem Komisji Edukacji Narodowej. Autor dwudziestu tomików poetyckich: *Atlantyda marzeń*, *Przestrzenie wiary*, *Włóczęga z Orfeuszem*, *Plejady wrażeń*, *Dotyk przeznaczenia*, *Opończa czasu*, *Tryptyki pasymskie*, *Barwy pamięci*, *Nastroje wzruszeń*, *Przedśionek Galaktyki*, *Okna pamięci*, *Ogród zapachów*, *Szkice greckie*, *Dom - Ojczyzna miła nad Sanną*, *Dzban pragnień*, *Tabu*, *Wiatraki w Sefferweich*, *Rozmowy ze Smętkiem*, *Uroda zwierzeń*, *Klauzurowe wyznania*.

Autor w tym tomiku ukazuje złożoność wiary i Zmartwychwstania, łącząc je z fenomenem odradzania się przyrody. Razem z „Bractwem Wielkopiątkowym” snuje rozważania przy furcie w klasztorze w scenerii klauzurowego życia oraz miejsc uświęconych obyczajem.

